

Datos Generales

Nombre:	Licenciatura en Cinematografía
Nivel Educativo:	Licenciatura
Modalidad:	Escolarizada
Duración del Plan: Dedicación en Horas: Tiempo Mínimo y Máximo: Créditos Mínimos y Máximos:	4226 mínimas / 4802 máximas 4 años a 6.5 años 211 mínimos / 243 máximos
Tipo de Plan de Estudios:	Científico - Práctico
Título que se otorga:	Licenciado (a) en Cinematografía
Certificado que se otorga:	Licenciatura
Unidad Académica:	Escuela de Artes Plásticas y Audiovisuales
Generación:	2021

1. Misión y Visión del Plan de Estudio

Misión

Ser un espacio para la producción y la reflexión en torno al fenómeno cinematográfico en el que se formen profesionales capaces de incidir en una transformación positiva de la sociedad a través de proyectos cinematográficos.

Visión

Consolidar una propuesta pedagógica y de producción que genere una escuela de pensamiento en torno al quehacer cinematográfico y sus espacios (creación, producción, divulgación, recepción, crítica) y que alcance influencia en la cinematografía local, nacional e internacional.

Anhelamos que desde esta licenciatura se discutan permanentemente (con reflexiones teóricas y puestas en práctica de manera simultánea) los porqués y los paraqués de hacer cine, de modo que construyamos colectivamente un estilo particular, propio, que dialogue con las propuestas de la cinematografía mundial.

2. Propósito

Formar profesionales integrales en la reflexión, creación y gestión de la cinematografía, que comprometidos (as) con el entorno, son capaces de integrar sus saberes, habilidades, actitudes y valores a partir del reconocimiento de la Cinematografía como industria, expresión artística y fenómeno social.

3. Perfil de Ingreso

El aspirante a ingresar a esta carrera debe, además de haber cumplido satisfactoriamente con sus estudios de bachillerato, poseer espíritu lúdico y creativo, haber tenido experiencias con el arte, tener interés por el cine, además de poseer los siguientes atributos:

Conocimientos:

- De las humanidades, especialmente
- De la historia de México y del mundo, para permanecer consciente de su situación sociohistórica
- De la multiculturalidad planetaria y nacional, para reconocerla y apreciarla más allá de los prejuicios etnocéntricos

Habilidades:

- De lectura y comprensión de textos
- De expresión verbal (oral y escrita)
- De comunicación interpersonal
- De autoaprendizaje

Actitudes y Valores:

- Disposición para integrarse a equipos de trabajo interdisciplinarios
- Capacidad autocrítica
- Respeto y tolerancia a la diversidad
- Conciencia de que el conocimiento, la imaginación y la creatividad son productos (y procesos) de creación colectiva

4. Perfil de Egreso

Quien egresa de la Licenciatura en Cinematografía de la BUAP reconoce a la creación audiovisual como industria, expresión artística y fenómeno social desde una perspectiva incluyente, y respetuosa de la diversidad cultural y los acontecimientos sociales; locales, regionales y globales. Integra la práctica y reflexión de la cinematografía mediante el pensamiento, realización y gestión de modelos de producción diversos en su generalidad, estableciendo en su práctica relaciones honestas, creativas y solidarias y profundizando en algunas de las áreas de la realización: cinefotografía, sonido, producción, realización, montaje, guion y diseño de producción

- Participa de manera comprometida dentro de su medio sociocultural para contribuir al desarrollo social, la preservación del medio ambiente y el cuidado de la salud, considerando los lenguajes científicos, tecnológicos y artísticos de su disciplina profesional al colaborar en la solución de problemas de manera interdisciplinaria.

- Reflexiona y toma decisiones de manera crítica y creativa, a partir de analizar y relacionar elementos desde una visión compleja e interdisciplinaria para generar alternativas de solución de acuerdo a las necesidades del contexto.
- Utiliza una lengua extranjera de manera integral con la finalidad de realizar procesos de comunicación relacionados con los contenidos y actividades propias de su disciplina, los cuales le permiten establecer relaciones interculturales y colaborativas para explorar y construir saberes dentro de la misma, con ética, responsabilidad social y el apoyo de diversas herramientas tecnológicas.
- Gestiona la información, las tecnologías y los procesos de comunicación para fortalecer la formación personal y profesional a través de las TIC al utilizar adecuadamente fuentes académicas y científicas de manera ética, creativa y asertiva.
- Analiza los componentes del contexto, a partir de identificar la información necesaria y el uso de metodologías adecuadas para construir propuestas de solución y comunicar los resultados obtenidos.
- Emprende proyectos de impacto social de calidad para generar valor en los diferentes ámbitos sociales con base en metodologías de innovación.

Competencias Específicas

- Valora los procesos históricos, técnicos y estéticos de la imagen movimiento y sonido como expresión artística, industria y fenómeno social, lo que le permite contextualizar su labor como persona creadora, empática, comprometida y pensante.
- Analiza los pormenores de una producción audiovisual que integran la reflexión y hacer de proyectos audiovisuales multidisciplinarios, con modelos de producción diversos asumiendo su ejecución con responsabilidad y perspectiva emprendedora y artística.

- Diseña mecanismos de gestión-producción diversos que involucra la imagen movimiento y sonido para generar estrategias emprendedoras, creativas y responsables.
- Gestiona la transformación y posesión tecnológica, adecuándola como herramienta del proceso creativo audiovisual, utilizando los conocimientos y habilidades teóricas, técnicas y tecnológicas, para la resolución de problemas de forma creativa e innovadora, potencializando su proyección expresiva, industrial y social.
- Integra la multidisciplina en la realización audiovisual, profundizando su conocimiento y práctica en áreas de la realización: cinefotografía, sonido, realización, montaje, guion y diseño de producción.
- Coordina y/o participa en equipos de trabajo interdisciplinarios y multidisciplinarios para la realización, gestión y/o producción audiovisual desde diversos modelos que responden a las problemáticas actuales.
- Diseña diversos discursos artísticos, tanto para imagen como para sonido, recurriendo a medios y lenguajes que le permiten comunicar una obra artística en el contexto creativo.

5. Perfil Profesional

La Licenciatura en Cinematografía es un programa de reflexión y práctica de lo cinematográfico, que reconoce en el cine su comprensión e implicación como fenómeno social, como industria y como expresión artística. Atiende a considerar diversas formas de pensamiento y práctica en los modelos de realización e intervención a la sociedad a través del cine y conduce al estudiante al estudio básico y formativo que le invitará a encontrar sus propias propuestas y líneas de profundización hacia los últimos dos años de la carrera. La licenciatura plantea que el estudiante tenga la posibilidad de habilitarse en la profundización de dos de las áreas de realización cinematográfica, tales como; cinefotografía, sonido, producción, realización, montaje, guion y diseño de producción.

Áreas de Competencia Profesional

El (la) Licenciado (a) en Cinematografía de la BUAP poseerá las siguientes competencias profesionales:

- Modelos de producción cinematográfica: Interviene los diversos procesos de producción cinematográfica o audiovisual en general en alguna de sus etapas o departamentos.
- Propuestas creativas: Valora el modelo básico de producción audiovisual con flexibilidad y conocimiento de la diversidad que le permite la realización de acuerdo a sus propuestas creativas y pensantes.
- Formación del proyecto: Conceptualiza un proyecto a realizarse (qué, cómo, por qué, para qué y para quién), ya sea de una película o una producción audiovisual, así como la reflexión acerca de los medios de distribución y los alcances del proyecto.
- Diseño del proyecto: Diseña proyectos con todos sus elementos: guión, diseño de producción (arte, vestuario, maquillaje), casting (actores), locaciones, permisos y registros, presupuestos y cronogramas, fuentes de financiamiento, ruta de exhibición, estrategia de emprendimiento etc.
- Formación de equipos: Establece mecanismos para el “rodaje” o “filmación” aplicando propuestas creativas a bien del proyecto, el trabajo en equipo y estilo de trabajo.
- Diseño de procesos de postproducción: Diseña procesos de post-producción que le ayudan a abordar el montaje y sus implicaciones (edición de los fotogramas de acuerdo con la secuencia narrativa deseada), así como a la musicalización, la corrección de color, los créditos, los efectos digitales, etc.
- Participación práctica en alguno de los puestos de la cinematografía: Participa en cualesquiera de las etapas del proceso (preproducción, producción y postproducción) y en diversas formas en las que estas se puedan llevar a cabo.

- **Emprendimiento social:** Interviene las diversas formas en las que el cine puede incidir en la sociedad.
- **Pensamiento crítico:** Reflexiona permanentemente el proceso cinematográfico como fenómeno social que le interpela y vincula frente a la sociedad.
- **Inserción a la industria:** Apoya como sujeto comprometido frente al cine como industria, que se guía a través del emprendimiento como generador de recursos y posibilidades de expandir el cine.
- **Inserción al arte:** Explica al cine como expresión, aplicando sus propuestas en este sentido invitando a su creatividad y diversidad permanente y en constante transformación.

Campo de Trabajo

Los principales campos de trabajo en donde puede participar el egresado de este programa son los siguientes:

- En empresas especializadas en la producción cinematográfica, televisiva o audiovisual, ya sea de contenido ficcional, documental o publicitario.
- En los medios masivos que utilizan la imagen en movimiento y sonido como medio de comunicación, especialmente la televisión, en la producción de contenido noticioso, artístico o de divulgación
- En el sector educativo, en la realización de materiales audiovisuales para apoyar el aprendizaje, o bien, como docente o investigador del área
- En organizaciones públicas o privadas, ofreciendo soluciones audiovisuales a problemáticas específicas para mejorar la comunicación interna, apoyar la capacitación del personal, crear identidad corporativa e incrementar la productividad y las ventas
- Como cineasta independiente

Servicios a la Sociedad

Es un hecho de todos conocido que la imagen visual ha ganado enorme terreno en los últimos años en nuestra sociedad, con las consecuencias positivas y negativas que esto representa. El avance tecnológico y los medios de comunicación masiva han tenido un impacto definitivo en este proceso. Aprovechar esta circunstancia y, al mismo tiempo, mitigar los efectos nocivos de la comunicación visual (que anula la reflexión crítica), significa ofrecer a la sociedad profesionales capaces de generar no sólo productos visualmente atractivos sino provistos de contenidos de calidad, que contribuyan efectivamente a generar acceso al conocimiento y contribuyan a mejorar las relaciones entre las personas. Se enlistan algunas actividades y características en donde el plan de estudios de la Licenciatura en Cinematografía se orienta en servicio a la sociedad con:

- La elaboración de diferentes discursos que comunican de manera clara y eficaz el mensaje.
- Influye en la sociedad como un medio pedagógico y generador de modelos, por lo que los discursos deben ser realizados de forma responsable y comprometida para motivar el sentido crítico y selectivo.
- Son sustento conceptual, ideológico y cultural para la sociedad, al ofrecer expresiones artísticas derivadas de reflexiones del entorno.
- Como industria, ofrece posibilidades laborales y de generación de ingresos por sus diversos departamentos.
- Como memoria de individuos y colectivos, que reflejan sucesos y acontecimientos en determinadas épocas.
- Sirve de esparcimiento y entretenimiento, elementos vitales para el bienestar del ser humano.
- Motiva el desarrollo de la imaginación, habilita emociones y sentidos.

Además, por medio del servicio social, los estudiantes contribuyen a:

- a) Extender los beneficios de la ciencia, la tecnología y la cultura a los sectores más necesitados.
- b) Fomentar un sentido humanista, de reciprocidad y de solidaridad con la sociedad.
- c) Colaborar en la atención de problemáticas presentes, pudiendo proponer alternativas de solución.
- d) Fortalecer los vínculos con los sectores, sociales y productivos del país.

6. Perfil del Profesorado

Competencia Disciplinaria

- Grado de maestría o su equivalente no académico para el caso de los cineastas con trayectoria.
- Experiencia en la producción cinematográfica que le permita comprender y compartir la función de su especialidad en los equipos de trabajo.
- Conocimiento de la disciplina que se imparta, preferentemente con formación académica en la materia.

Capacidad Didáctica

- Aptitud para promover conocimientos en la modalidad escolarizada.
- Conocimiento de los métodos y técnicas docentes acordes con el MUM.
- Saber diseñar ambientes de aprendizaje, preparar actividades, dirigir el trabajo de los estudiantes, evaluar adecuadamente y, finalmente, utilizar la investigación e innovación en el campo.
- Capacidad de diálogo constructivo, con una visión crítica y autocrítica.

Capacidad para el Manejo de la Información y la Comunicación

- Actitud de aceptación para la incorporación de las tecnologías de la información en su práctica docente cotidiana.

- Habilidades para el diseño e implementación de cursos, actividades, foros, proyectos y evaluación en línea.
- Realizar su labor docente con perspectiva de género y respeto a la diversidad.

7. Requisitos de Ingreso, Permanencia y Egreso

Se aplicarán los requisitos establecidos en la normatividad de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

8. Descripción de la Estructura Curricular

El mapa curricular del Plan de Estudios de la Licenciatura en Cinematografía está integrado por cincuenta y siete asignaturas, distribuidas en los niveles Básico y Formativo. El nivel Formativo plantea que él o la estudiante elija dos de las siete áreas de profundización de la realización cinematográfica, desglosadas a partir de ocho optativas disciplinares de; cinefotografía, producción- gestión, montaje, dirección, guion, diseño de producción y sonido. De acuerdo con la normatividad institucional vigente los requisitos de permanencia son:

- Horas Mínimas y Máximas del Plan de Estudios: 4226 min. / 4802 máx.
- Créditos Mínimos y Máximos del Plan de Estudios: 211 min. / 243máx.
- Tiempo Mínimo y Máximo del Plan de Estudios: 4 años min. / 6.5 años máx.

Nivel Básico

Este nivel ocupa los semestres de primero a sexto del plan de estudios y está integrado por veinticuatro (24) asignaturas, lo que corresponde a 96 créditos y 1,728 horas. Las áreas que conforman el Nivel Básico son:

10. Anexo

Plan de Estudios 2021: Licenciatura en Cinematografía

1. Unidad Académica: **Escuela de Artes Plásticas y Audiovisuales**
2. Modalidad Educativa: **Presencial**
3. Título que se otorga: **Licenciado(a) en Cinematografía**
4. Niveles contemplados en el Mapa Curricular: **Básico y Formativo**
5. Créditos Mínimos y Máximos para la obtención del Título: 210 Mínimos , 242 Máximos
6. Horas Mínimas y Máximas para la obtención del Título: 4226 mín / 4802 máx

No.	Código	Asignaturas	HT/HP ¹ por periodo	HT por semana	HP por semana	HT/HP por semana	Total Créditos por periodo	Requisitos
Nivel Básico								
		Área de Formación General Universitaria						
1	FGUO 001	Módulo Genérico FGU	54/18	2	1	3	4	S/R
Subtotal Área FGU			72	2	1	3	4	
		Área de Fundamentos del Arte y Humanismo						
2	CINS 001	Arte, Lenguaje y Sociedad	72	2	2	4	4	S/R
3	ADIS 001	Historia del Arte	72	2	2	4	4	S/R
4	CINS 002	Cultura y Subjetividades	72	2	2	4	4	S/R
5	APLS 001	Teorías de Análisis de la Imagen	72	2	2	4	4	ADIS 001
6	ADIS 002	Historia del Arte Audiovisual	72	2	2	4	4	ADIS 001
7	CINS 003	Apreciación Cinematográfica	72	2	2	4	4	ADIS 002
8	ADIS 250	Tendencias del Arte y la Tecnología	72	2	2	4	4	ADIS 002
9	CINS 004	Análisis de Medios	72	2	2	4	4	ADIS 002
Subtotal Área de Fundamentos del Arte y Humanismo			576	16	16	32	32	
		Área de Realización						
10	CINS 005	Realización de No Ficción	72	2	2	4	4	CINS 008
Subtotal Área de Realización			72	2	2	4	4	
		Área de Narrativa						
11	CINS 006	Literatura Creativa	72	2	2	4	4	S/R

12	CINS 007	Narrativa Audiovisual I	72	2	2	4	4	S/R
13	CINS 008	Narrativa Audiovisual II	72	2	2	4	4	CINS 007
14	CINS 009	Escribir para la Imagen y Sonido I	72	2	2	4	4	CINS 007
15	CINS 010	Montaje	72	2	2	4	4	CINS 008
16	CINS 011	Escribir para la Imagen y Sonido II	72	2	2	4	4	CINS 009
Subtotal Área de Narrativa			432	12	12	24	24	
Área de Formación Técnica Artística								
17	CINS 012	Iluminación y Sonido	72	2	2	4	4	S/R
18	CINS 013	Taller de Iluminación	72	2	2	4	4	CINS 012
19	CINS 014	Taller de Sonido y Música	72	2	2	4	4	CINS 012
20	CINS 015	Diseño de Producción	72	2	2	4	4	ADIS 001
21	CINS 016	Taller Interdisciplinario I	72	2	2	4	4	CINS 017
22	ADIS 251	Actuación	72	2	2	4	4	CINS 005
Subtotal Área de Formación Técnica Artística			432	12	12	24	24	
Área de Producción y Gestión								
23	CINS 017	Producción y Campo	72	2	2	4	4	S/R
24	CINS 018	Cine e Industria	72	2	2	4	4	CINS 017
Subtotal Área de Producción y Gestión			144	4	4	8	8	
Subtotal Nivel Básico			1,728	48	47	95	96	
Nivel Formativo								
Área de Formación General Universitaria								
25	EMAP 250	Emprendimiento	72	2	2	4	4	FGUO 001
Subtotal Área FGU			72	2	2	4	4	
Área de Fundamentos del Arte y Humanismo								
26	CINS 250	Ética, Cultura y Derecho	72	2	2	4	4	FGUO 001
27	CINS 251	Ambientes Educativos a Través del Cine	72	2	2	4	4	CINS 250
28	CINS 252	Metodologías de Investigación para las Artes	72	2	2	4	4	CINS 004

		Subtotal Área de Fundamentos del Arte y Humanismo	216	6	6	12	12	
		Área de Realización						
29	CINS 253	Realización de Ficción	72	2	2	4	4	CINS 005
30	CINS 254	Realización Experimental	72	2	2	4	4	CINS 005
		Subtotal Área de Realización	144	4	4	8	8	
		Área de Narrativa						
31	CINS 255	Taller de Escritura	72	2	2	4	4	CINS 011
		Subtotal Área de Narrativa	72	2	2	4	4	
		Área de Formación Técnica Artística						
32	CINS 256	Taller de Dirección de Arte I	72	2	2	4	4	CINS 015
33	CINS 257	Taller Interdisciplinario II	72	2	2	4	4	CINS 016
34	CINS 258	Taller Interdisciplinario III	72	2	2	4	4	CINS 257
		Subtotal Área de Formación Técnica Artística	216	6	6	12	12	
		Área de Producción y Gestión						
35	CINS 259	Asistencia de Dirección	72	2	2	4	4	CINS 017
36	ADIS 264	Gestión Cultural	72	2	2	4	4	CINS 250
37	CINS 260	Producción Ejecutiva	72	2	2	4	4	CINS 018
		Subtotal Área de Producción y Gestión	216	6	6	12	12	
		Área de Integración Disciplinaria						
No	Código	Asignaturas Integradoras	HP-HT / HTI² (Proyectos de Impacto Social) por periodo	HT por semana	HP por semana	HP/HT por semana	Total de Créditos por periodo	
38	ISAP 200	Taller de Proyectos Interdisciplinarios	72/40	2	2	4	6	ADIS 250
39	ISCN 200	Proyecto Terminal	144	2	6	8	9	ISAP 200
		Subtotal Asignaturas Integradoras	256	4	8	12	15	
		Práctica Profesional Crítica						

No.	Código	Asignatura	HPPC ³ por periodo		Créditos por periodo		Requisito	
40	SSCN 100	Servicio Social	480		10		70% créditos	
41	PPCN 101	Práctica Profesional	250		5		70% créditos	
		Subtotal Práctica Profesional Crítica	730		15			
		Subtotal Área de Integración Disciplinaria	986	4	8	12	30	
		Área de Optativas Disciplinarias						
El estudiante elige dos de las áreas: Dirección, Guion, Cinefotografía, Sonido, Diseño de Producción, Montaje y Producción - Gestión.								
		Disciplinaria de Área I						
42		Optativa Disciplinar I	72	2	2	4	4	Los definidos por la UA
43		Optativa Disciplinar II	72	2	2	4	4	Los definidos por la UA
44		Optativa Disciplinar III	72	2	2	4	4	Los definidos por la UA
45		Optativa Disciplinar IV	72	2	2	4	4	Los definidos por la UA
		Disciplinaria de Área II						
46		Optativa Disciplinar I	72	2	2	4	4	Los definidos por la UA
47		Optativa Disciplinar II	72	2	2	4	4	Los definidos por la UA
48		Optativa Disciplinar III	72	2	2	4	4	Los definidos por la UA
49		Optativa Disciplinar IV	72	2	2	4	4	Los definidos por la UA
		Subtotal Área de Optativas Disciplinarias	576	16	16	32	32	
		Sub Total Nivel Formativo	2498	46	50	96	114	
		Total Mínimos	4,226	94	97	191	210	
		Área de Optativas Complementarias						
El estudiante puede elegir cualquiera de las categorías: Fundamentos del Arte y Humanismo, Dirección, Guion, Cinefotografía, Sonido, Diseño de Producción, Montaje y Producción - Gestión.								

50		Optativa Complementaria I	72	2	2	4	4	Los definidos por la UA
51		Optativa Complementaria II	72	2	2	4	4	Los definidos por la UA
52		Optativa Complementaria III	72	2	2	4	4	Los definidos por la UA
53		Optativa Complementaria IV	72	2	2	4	4	Los definidos por la UA
54		Optativa Complementaria V	72	2	2	4	4	Los definidos por la UA
55		Optativa Complementaria VI	72	2	2	4	4	Los definidos por la UA
56		Optativa Complementaria VII	72	2	2	4	4	Los definidos por la UA
57		Optativa Complementaria VIII	72	2	2	4	4	Los definidos por la UA
		Subtotal Optativas Complementarias	576	16	16	32	32	
		Total Máximos	4,802	110	113	223	242	

¹**HT/HP:** Horas Teoría/Horas Práctica (16 horas = 1 crédito por periodo)

²**HTI:** Horas de Trabajo Independiente (20 horas = 1 crédito por periodo)

³**HPPC:** Horas de Práctica Profesional Crítica (50 horas = 1 crédito por periodo)

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla
Vicerrectoría de Docencia
Matriz 4: Mapa Curricular
Plan de Estudios 2021: Licenciatura en Cinematografía

1. Unidad Académica: **Escuela de Artes Plásticas y Audiovisuales**
2. Nombre del Plan de Estudios: Licenciatura en Cinematografía
3. Modalidad educativa: **Escolarizada**
4. Título que se otorga: **Licenciado(a) en Cinematografía**
5. Niveles contemplados en el mapa curricular: **Básico y Formativo**
6. Créditos Mínimos y Máximos para la obtención del Título: 210 / 242
7. Horas Mínimas y Máximas para la obtención del título: 4226 / 4802

Eje Central		Formación Integral y Pertinente del Estudiante									
Niveles		Básico				Formativo					
Años		1°		2°		3°		4°		5°	
Periodos		1er periodo	2° Periodo	3er Periodo	4° Periodo	5° Periodo	6° Periodo	7° Periodo	8° Periodo	9° Periodo	10° Periodo
Ejes transversales	Fundamentos del Arte y Humanismo	Cultura y subjetividades (72,4)	Teorías de análisis de la imagen (72,4)	Apreciación Cinematográfica (72,4)	Tendencias del arte y la tecnología (72,4)	Ética, cultura y derecho (72,4)	Ambientes educativos a través del cine (72,4)	Metodologías de investigación para las artes (72,4)			
		Historia del Arte (72,4)									
		Arte, lenguaje y sociedad (72,4)	Historia del arte audiovisual (72,4)		Análisis de medios (72,4)						
	Área de Realización			Realización de No Ficción (72,4)		Realización de Ficción (72,4)	Realización experimental (72,4)				
	Área de Narrativa	Narrativa audiovisual I (72,4)	Narrativa audiovisual II (72,4)	Montaje (72,4)	Escribir para la imagen y sonido II (72,4)		Taller de escritura (72,4)				
Literatura creativa (72,4)		Escribir para la imagen y sonido I (72,4)									
Área de Formación Técnica - Artística		Iluminación y sonido (72,4)	Taller de Iluminación (72,4)	Taller interdisciplinario I (72,4)	Taller de Dirección de Arte (72,4)	Taller interdisciplinario III (72,4)					
			Diseño de producción (72,4)								
			Taller de Sonido y Música (72,4)	Actuación (72,4)	Taller interdisciplinario II (72,4)						
Área de Producción y Gestión		Producción y campo (72,4)		Cine e industria (72,4)	Asistencia de Dirección (72,4)	Gestión Cultural (72,4)	Producción ejecutiva (72,4)				
Integración disciplinaria	Practica Profesional Crítica							Servicio Social (480,10)	Practica Profesional (250,5)		
	Asignaturas integradoras						Taller de Proyectos interdisciplinarios (72/40-6)		Proyecto Terminal (144,8)		
Área de Formación General Universitaria (FGU)		Modulo de Formación General Universitaria (72,4)						Emprendimiento (72,4)			
Optativas	Disciplinarias							Disciplinaria Área I (72,4)	Disciplinaria Área I (72,4)		
								Disciplinaria Área I (72,4)	Disciplinaria Área I (72,4)		
								Disciplinaria Área II (72,4)	Disciplinaria Área II (72,4)		
								Disciplinaria Área II (72,4)	Disciplinaria Área II (72,4)		
	Complementarias								Optativa Complementaria I (72,4)	Optativa Complementaria III (72,4)	
									Optativa Complementaria II (72,4)	Optativa Complementaria IV (72,4)	
Total de Créditos Mínimos		24	24	24	24	20	24	26	30	13	
Total de Horas Mínimas		432	432	432	432	360	432	472	840	394	
Total de Créditos Máximos		24	24	24	24	20	24	26	30	21	
Total de Horas Máximas		432	432	432	432	360	432	472	840	538	